

اَلَن بَدِيُو: در این اوضاع اپیدمی، اعتبار دهیم به چشم‌اندازهای مبتنی بر سیاستی نوین با هدفی استراتژیکی



“... در این اوضاع، اپیدمی، اعتبار دهیم به چشم‌اندازهای مبتنی بر سیاستی نوین با هدفی استراتژیکی...”

[برای خواندن نوشته به زبان فرانسه در این جا کلیک کنید](#)

[برای خواندن نوشته به زبان انگلیسی در این جا کلیک کنید](#)

در 21 مارس 2020، اَلَن بَدِيُو، فیلسوف معاصر فرانسوی، متنی درباره‌ی اوضاع کنونی در شرایط اپیدمی کویید-19، زیر عنوان

«درباره‌ی ژانر آلبوم‌ها در ایران» منتشر می‌کند. در زیر، چکیده‌ی کوتاهی از آن را به آگاهی خواننده می‌رسانیم. برای مطالعه‌ی متن کامل، به زبان اصلی آن، فرانسه، و یا ترجمه‌ی آن به انگلیسی، علاقه‌مندان می‌توانند به لینک‌های ذکر شده در پایان این نوشته رجوع نمایند.

نوشتار جدید بَدیو ناظر بر اوضاع و احوالی است که اپیدمیِ کوید-19 در فرانسه ایجاد کرده است. روی سخن او اما بیشتر با فعالان سیاسی- نظری در فرانسه می‌باشد. او، در عین حال در نوشته‌اش، به طور خاص و با جسارت، با پندارهای پوچ و یاوه گویی‌هایی که در برخورد به پاندمی و نتیجه‌گیری از آن توسط شبکه‌های مجازی و برخی گرایش‌ها تبلیغ می‌شوند، به مقابله برمی‌خیزد.

از همان ابتدا، بَدیو موضع ویژه‌ی خود را نسبت به وضعیتِ اپیدمی روشن می‌سازد. از نظر او « ... ژانر آلبوم‌ها در ایران» اپیدمیِ کنونی، با این که این بار، بنا بر ویژگی‌هایش، مرگ‌آور تر و جهان‌گیرتر است، اما به گونه‌ای، از نقطه نظر یک بیماری همه‌گیر و ویروسی، پدیداری استثنائی و بی‌سابقه نیست. پیش از این نیز در سال‌های گذشته، دنیا با شکل‌ها و نام‌های دیگری از اپیدمی - چون ایدز، ویروس اَبولا، سارس و غیره - رو به رو شده است. در نتیجه، به گفته‌ی او: « ما با ... ژانر آلبوم‌ها در ایران» رو به رو نیستیم».

سپس، با این که موضوع اصلی گفتار او چیز دیگری است، بَدیو دست به توضیح کلی‌ شرایط پیدایش و شیوع ویروس کرونا می‌زند. ماجرای اپیدمی با انتقال این ویروس از حیوان به انسان (از جنسی به جنسی دیگر) در استان ووهان چین آغاز می‌شود: « ... ژانر آلبوم‌ها در ایران» اما در همین جا بَدیو هشدار می‌دهد که ریشه‌های گسترش جهانی بیماری را نباید از راه « ... ژانر آلبوم‌ها در ایران» (که منظور ضدچینی است) توضیح داد، بلکه عامل اصلی را می‌بایست در وضعیت کنونی بازار جهانی‌شده و تضادهای ساختاریِ دنیای کنونیِ ما نشان داد:

« ... ژانر آلبوم‌ها در ایران»

«... (بسیار از آن‌ها در رسانه‌ها دیده می‌شود) که به‌ویژه از راه شبکه‌های مجازی و اجتماعی، دست به پخش اکاذیب و "تئوری‌های می‌زنند که از کمترین اساس علمی تهی می‌باشند. او می‌نویسد:

«... در همین راستا، بَدیو گرایش‌های مختلف در برخورد به اپیدمی کرونا را به چند نوع تقسیم می‌کند. این دسته‌بندی را به‌طور کامل در زیر از قول بَدیو می‌آوریم. چون، افزون بر اهمیت سیاسی و نظری آن، ویژگی نظرگاه بَدیو را نیز نشان می‌دهد. انتقاد و افشاگری او در این جا البته متوجه جریان‌ها و گرایش‌های فرانسوی است اما خوب می‌دانیم که می‌توان نقد بَدیو را به همه جا و همه‌ی کشورهای تعمیم داد.

«... - ...»

«... - ...»

«... - ...»

«... - ...»

- در این باره، به نظر می‌رسد که این دیدگاه‌ها، چون اپیدمی، می‌توانند، در واقع، «بازگشایی» را بر این باور است که این مصیبت می‌تواند شرایط پیشرفت امر انتقال داده‌های علمی در باره‌ی اپیدمی را فراهم آورد و در ضمن کمک کند به قدرت‌گیری سیاسی اعتقادات نوینی در زمینه‌ی مربوط به امور پزشکی و بهداشت عمومی، در مورد سیاست آموزشی برابری، مراقبت از سالمندان و مسائلی از این دست. این‌ها، در شرایط اپیدمی کنونی، مواردی هستند که ضعف‌ها و کاستی‌های خطرناک سیاست‌های سنتی رژیم‌های امروزی در فرانسه و جهان را نمایان می‌سازند.

- در ادامه، به نظر می‌رسد که این دیدگاه‌ها، چون اپیدمی، می‌توانند، در واقع، «بازگشایی» را بر این باور است که این مصیبت می‌تواند شرایط پیشرفت امر انتقال داده‌های علمی در باره‌ی اپیدمی را فراهم آورد و در ضمن کمک کند به قدرت‌گیری سیاسی اعتقادات نوینی در زمینه‌ی مربوط به امور پزشکی و بهداشت عمومی، در مورد سیاست آموزشی برابری، مراقبت از سالمندان و مسائلی از این دست. این‌ها، در شرایط اپیدمی کنونی، مواردی هستند که ضعف‌ها و کاستی‌های خطرناک سیاست‌های سنتی رژیم‌های امروزی در فرانسه و جهان را نمایان می‌سازند.

در ادامه، به نظر می‌رسد که این دیدگاه‌ها، چون اپیدمی، می‌توانند، در واقع، «بازگشایی» را بر این باور است که این مصیبت می‌تواند شرایط پیشرفت امر انتقال داده‌های علمی در باره‌ی اپیدمی را فراهم آورد و در ضمن کمک کند به قدرت‌گیری سیاسی اعتقادات نوینی در زمینه‌ی مربوط به امور پزشکی و بهداشت عمومی، در مورد سیاست آموزشی برابری، مراقبت از سالمندان و مسائلی از این دست. این‌ها، در شرایط اپیدمی کنونی، مواردی هستند که ضعف‌ها و کاستی‌های خطرناک سیاست‌های سنتی رژیم‌های امروزی در فرانسه و جهان را نمایان می‌سازند.

به نظر می‌رسد که این دیدگاه‌ها، چون اپیدمی، می‌توانند، در واقع، «بازگشایی» را بر این باور است که این مصیبت می‌تواند شرایط پیشرفت امر انتقال داده‌های علمی در باره‌ی اپیدمی را فراهم آورد و در ضمن کمک کند به قدرت‌گیری سیاسی اعتقادات نوینی در زمینه‌ی مربوط به امور پزشکی و بهداشت عمومی، در مورد سیاست آموزشی برابری، مراقبت از سالمندان و مسائلی از این دست. این‌ها، در شرایط اپیدمی کنونی، مواردی هستند که ضعف‌ها و کاستی‌های خطرناک سیاست‌های سنتی رژیم‌های امروزی در فرانسه و جهان را نمایان می‌سازند.

به نظر می‌رسد که این دیدگاه‌ها، چون اپیدمی، می‌توانند، در واقع، «بازگشایی» را بر این باور است که این مصیبت می‌تواند شرایط پیشرفت امر انتقال داده‌های علمی در باره‌ی اپیدمی را فراهم آورد و در ضمن کمک کند به قدرت‌گیری سیاسی اعتقادات نوینی در زمینه‌ی مربوط به امور پزشکی و بهداشت عمومی، در مورد سیاست آموزشی برابری، مراقبت از سالمندان و مسائلی از این دست. این‌ها، در شرایط اپیدمی کنونی، مواردی هستند که ضعف‌ها و کاستی‌های خطرناک سیاست‌های سنتی رژیم‌های امروزی در فرانسه و جهان را نمایان می‌سازند.

این دیدگاه‌ها در مورد سیاست‌های بین‌المللی و داخلی، به ویژه در مورد سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی، تأثیر عمیقی بر افکار عمومی و سیاستمداران داشته است. این دیدگاه‌ها همچنین به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود. این دیدگاه‌ها همچنین به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود.

به طور کلی، درسی که بَدیو از این اوضاع می‌گیرد این است که اپیدمی کنونی در فرانسه نتیجه‌ی سیاسیِ «فرانسوی‌سازی» در کشور است. او می‌نویسد: «فرانسوی‌سازی» در کشور، به معنای حذفِ هویت‌های محلی و منطقه‌ای است. این فرآیند، به وجود نخبه‌پروری و ایجاد یک طبقه‌ی حاکم جدید منجر شده است. بدیو معتقد است که این فرآیند، به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود.

سرانجام فیلسوف فرانسوی با این نتیجه‌گیری نظری - سیاسی جستار خود را به اتمام می‌رساند:

«فرانسوی‌سازی» در کشور، به معنای حذفِ هویت‌های محلی و منطقه‌ای است. این فرآیند، به وجود نخبه‌پروری و ایجاد یک طبقه‌ی حاکم جدید منجر شده است. بدیو معتقد است که این فرآیند، به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود. این دیدگاه‌ها همچنین به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود. این دیدگاه‌ها همچنین به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود.

این دیدگاه‌ها در مورد سیاست‌های بین‌المللی و داخلی، به ویژه در مورد سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی، تأثیر عمیقی بر افکار عمومی و سیاستمداران داشته است. این دیدگاه‌ها همچنین به عنوان یکی از عوامل اصلی شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی و سیاسی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی در فرانسه و سایر کشورهای غربی شناخته می‌شود.

لینک‌های رجوع به نوشته آلن بَدیو: [اینجا](#)

<https://urlz.fr/ccmV> : پی دی اف به زبان انگلیسی

<https://urlz.fr/ccmP> : پی دی اف به زبان فرانسه

گزارش از شیدان وثیق

فروردین 1399 - مارس 2020